

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Извольская основная общеобразовательная школа»

Творческий отчет

**Формирование читательской компетентности
у учащихся начальной школы
на уроках литературного чтения**

**Работу выполнила: Шилкина Елена Алексеевна
учитель начальных классов
учитель первой квалификационной категории**

2019 год

Содержание.....	2
Введение.....	3
1. Особенности уроков литературного чтения.....	6
2. Приемы и способы работы с текстовым материалом на уроке литературного чтения в начальных класса.....	7
3. Система оценивания результатов чтения каждого ученика.....	14
4. Совершенствование техники чтения.....	19
5. Результативность работы	24
Заключение.....	27
Литература.....	28

Введение

В настоящее время произошли серьезные изменения в сфере образования. Принят новый Федеральный государственный образовательный Стандарт начального общего образования. В основе Стандарта лежит системно – деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения демократического гражданского общества на основе диалога культур. Это позволило нам педагогам по-новому выстраивать школьное образовательное пространство.

Проблемы грамотности, культуры, чтения являются особенно значимыми в наши дни и выходят на уровень проблем, от которых зависит благополучие нации. Чтение, по словам многих выдающихся отечественных ученых, психологов и педагогов, играет огромную роль в образовании и воспитании и развитии человека. Чтение – это и то, чему обучают младших школьников, посредством чего их воспитывают и развивают, это и то, с помощью чего учащиеся изучают большинство учебных предметов. Следовательно, навык чтения определяет и эффективность обучения по другим предметам. Поэтому важно контролировать уровень развития навыка чтения каждого ученика, проводить работу по совершенствованию техники чтения.

В МБОУ «Лицей 9 им К.Э. Циолковского» я пришла работать в 2010/2011 учебном году. Мне дали первый класс. На первом родительском собрании, в сентябре, многие родители говорили мне, что их дети посещали различные подготовительные курсы, детей научили читать на этих курсах. Но самостоятельно к чтению дети интереса не проявляют. Иногда в семье доходит до конфликта с ребёнком, что бы усадить его за книжку. Они очень переживали, что в первых классах нет домашних заданий, а следовательно, детей посадить за чтение будет не возможно, ведь учитель не задавал задания, значит и читать не надо. Я провела небольшой опрос в классе, предложила детям ответить на вопрос: Что я люблю делать в свободное время? И варианты

ответов а) читать книги б) играть в игрушки в) играть в игры на телефонах, приставках г) смотреть телевизор

Опрос показал 54% опрошенных детей предпочли бы игру на телефоне или приставке, 25% играть в игрушки 3% смотреть телевизор и только 3% почитали бы книгу в свободное время. Я поняла, что у детей моего класса, много интересов, но в их круг чтение книг ни как не входит. Таким образом, выбором мною данной темы для творческого отчёта был не случаен.

Актуальность: дети из-за ряда причин отказываются от чтения книги:

- появилось много легких способов добывать информацию - Интернет, телевидение, компьютерные игры;
- у учеников нет свободного времени для чтения, так как школьная образовательная программа усложнилась. Учащиеся читают только то, что необходимо для учебы;
- классическую литературу заменяют лёгкой, картиночной литературой (журналы), которые в продаже в изобилии.
- исчезла культура семейного чтения: большинство родителей мало читают или не читают вообще.

Педагоги озабочены проблемой детского чтения. По данным опроса фонда «Общественное мнение», 44% россиян за год вообще не открывали ни одной книги. При этом 81% о взрослых людей участвующих в опросе с теплотой вспоминают о школьных уроках литературы. Правда, сам процесс чтения нравился только 17% опрошенных. Остальным запомнились красочные объяснения учителя (14%), увлекательные сюжеты романов (12%), конкретные авторы и произведения (11%). Несмотря на это родители стараются привести в школу детей, которые уже умеют читать. Часто не обращают внимания на методику обучения чтению. А чтение - сложный мыслительный процесс.

Дети сталкиваясь с трудностями в процессе чтения, часто не могут понять смысла печатного слова из-за не большого словарного запаса, неспособности анализировать и интерпретировать художественный текст.

Текст для многих детей, становится просто набором букв.

В результате дети перестают читать книги о животных, о своих ровесниках и ситуациях в какие они попадают, постепенно теряют способность сочувствовать, переживать вместе с героями книги. Несомненно чтение – это огромный труд, который требует затрат времени и сил.

Цель работы: раскрытие способов и приемов формирования читательской компетентности

Задачи:

- показать особенности уроков литературного чтения
- раскрыть способы и приемы работы с текстовым материалом на уроке литературного чтения.
- показать технологию оценивания результатов чтения.
- показать способы совершенствования техники чтения

Объект исследования: методические условия для проведения урока литературного чтения и повышение интереса к чтению у учеников начальной школы.

Предмет исследования: особенности урока литературного чтения, приёмы и способы работы с текстовым материалом, система оценивания результатов, способы совершенствования техники чтения.

Ведущая педагогическая идея опыта заключается в разработке и использовании способов и приёмов работы с текстовым материалом, с целью активизации познавательной активности на уроках литературного чтения, формировании читательской компетентности .

Длительность работы над опытом – 4 года (2010-2014 годы).

1. Особенности уроков литературного чтения

Урок литературного чтения - особый урок учебной деятельности, важный для развития личности ученика. Каждый урок для ученика должен быть интересным, логичным, познавательным, деятельностным, «зарядить» читательским интересом. Это урок встречи автора и читателя. Встреча, которая выстраивается как особая деятельность, ведь в процессе осмысления ребенок не просто осмысливает прочитанный текст, он учится ставить перед собой цели, придумывает пути достижения этих целей, а затем обсуждает свой результат вместе с другими учениками класса, вместе с учителем. В ходе этой деятельности для ребенка становится значимым мнение другого человека, взрослого и маленького читателя..

В тоже время урок встречи читателей с автором можно рассматривать как коммуникативное событие. Эта встреча может что-то изменить в личности ребенка. Чтобы ребенок захотел менять себя в лучшую сторону.. Позиция ребенка никак не может быть пассивной. Исключительно только в деятельности рождается творческая личность, индивидуальность.

Ученик осваивает новую для себя позицию - позицию читателя. Это происходит на уроках литературного чтения. В диалогах с авторами, с одноклассниками через пространство текстового материала в нем может открыться много каналов, через которые и потянутся ниточки от его души, его внутреннего мира к душе автора, писателя или поэта. Для педагога важно понимать, что происходит с читателем на уроке, как он взрослеет, почему задает те или иные вопросы, почему молчит, в каком случае спорит....

Наиважнейшим результатом урока является изменение внутренних качеств ученика, создание нового текста, появление новых вопросов, рождение желания побегать в библиотеку за произведением какого-то автора или стремление продолжать диалог, начатый на уроке, вне школы. .

2. Приемы и способы работы с текстовым материалом на уроке литературного чтения

а) Что значит «научить ребенка читать»?

Первый шаг ребенка на пути к чтению направлен на запоминание букв, своеобразия их сочетаний, на выработку умений быстро распознавать определенную букву среди других, сопоставлять ее со звуком, узнавать, что она обозначает, когда оказывается в чередовании с другими буквами, образующими слово. Учащиеся начинают воспроизводить звуковую форму слова, развивается навык плавного слогового чтения, читаются слоговые конструкции, слова, словосочетания, предложения. В результате этой работы происходит формирование навыка чтения.

Но навык чтения - это не только правильность чтения. Это и осознанность, и выразительность. Ребенок способен истолковывать прочитанное произведение и строить диалоговые отношения с автором текста, если владеет навыком *правильного, беглого, выразительного, осмысленного* чтения. Необходимо научить его выделять **слово, словосочетание, группу словосочетаний в тексте**, чтобы он смог выявлять *смысловые и стилистические оттенки сообщения, единое смысловое целое*. Такой способ в науке называется синтагматическим. Он связан с понятием синтагмы.

Впервые вопрос о синтагме и синтагматическом членении речевого потока был поставлен в трудах академика Л. В. Щербы. **Под синтагмой** ученый понимал предельную, основную синтаксическую единицу **в процессе речи-мысли**, выражающую единое смысловое целое и фонетически сплоченную усилением последнего словесного ударения (*синтагматического ударения*). Синтагма, по определению Л. В. Щербы, **может состоять из слова, словосочетания и даже из группы словосочетаний**.

Этому действию надо учить с первого класса.

В начальной школе дети осваивают соответствующий способ чтения.

Происходит это поэтапно, в результате чего ребенок овладевает определенным способом чтения:

1 этап – определение слоговой структуры слова на основе его буквенной записи

(**побуквенное чтение**)

2 этап – отрывистое послоговое воспроизведение его звуковой структуры (**отрывистое слоговое чтение**)

3 этап – выделение произношением ударного слога – **плавное слоговое чтение, чтение целыми словами**

4 этап – восприятие слова как части целого (т.е. высказывания). Ввиду этого снижение акцентированности ударного слога – **чтение словосочетаниями, а затем и синтагмами.**

На заключительном этапе происходит переход к осмысленному (синтагматическому) чтению. Каждый педагог прекрасно понимает, что успех ребёнка в обучении – это его умение работать с различными источниками информации.

Умение читать - важнейшая составляющая умения учиться. Именно для того, чтобы ученик смог в дальнейшем совершать сложные мыслительные операции, ему необходимо овладеть **способом осмысленного (синтагматического) чтения.**

В 1-й класс много детей приходит уже умеющими читать тем или иным способом. Родители искусственно ускоряют темп детского чтения, при этом не принимая во внимание правильность чтения и осмысленность. Поэтому необходимо на уроках литературного чтения в каждом классе, организовать целенаправленную работу по продвижению к синтагматическому чтению.

Способ синтагматического чтения состоит из следующих действий с текстом

- деление текста на речевые звенья (синтагмы)
- выделение в каждом речевом звене ключевого слова

«Речевое звено» понимается как целостная, смысловая и произносительная «единица» чтения, которая характеризуется интонационной определенностью и ограниченностью от других синтагм **паузами.**

Синтагма чаще всего представляет собой словосочетание, входящее в

состав предложения (высказывания). Синтагма может быть равна всему предложению, может состоять из одного слова.

Одно речевое звено отграничивается от другого.

Для того чтобы поделить текст на речевые звенья, необходимо поставить **тактовое** ударение в каждом речевом звене.

Тактовое ударение более сильное, чем словесное ударение. Такое ударение как бы объединяет слова в синтагму (речевое звено), позволяет читать плавно, сливая слова. Словесное слоговое чтение является орфографическим, а синтагматическое чтение - произносительным.

Такое чтение является **способом приобретения не только умения бегло читать, но и понимать прочитанный текст.**

Для того чтобы ученики научились осмысленно, правильно, бегло читать, они должны не только понимать способ чтения, но и практически овладеть им. Эта работа должна проводиться регулярно.

Собственно для этого обязателен контроль над чтением, который является частью учебной деятельности на уроках чтения.

б) Организация урока литературного чтения

В 1-2 классах работа по обучению смысловому чтению строится следующим образом. Спецификой обучения синтагматического чтению является использование материала не художественных, а дидактических текстов.

- обучать ребенка беглому чтению нельзя на художественных текстах, чтобы не разрушить эмоционального восприятия художественного образа, созданного автором.

- художественное произведение, содержащее «переживательные» моменты, не должно подвергаться «расчленению» текста на синтагмы (речевые звенья), выделению в них «ключевых» слов. Дидактический текст обладает некоторой отстраненностью, поэтому он удобен для тренинговых заданий.

Дидактический текст разбирается на каждом уроке 1-х и 2-х классов с учетом развертывания особых действий, способствующих развитию умения у ребенка работать самостоятельно над ритмическим рисунком, сцепляющим текст в целое образование. Сначала детям предлагается для чтения текст, в котором расставлены и тактовое ударение (выделены ключевые слова) и паузы.

Затем предлагаются тексты либо с расставленным ударением, либо с делением на синтагмы (речевые звенья). В этом случае ученики сами выполняют одну из предложенных операций. В следующих текстах учащиеся расставляют и паузы, и ударение. Нужно показать детям, что такое деление текста содействует более легкому и беглому чтению.

Дидактические тексты выбираются с учетом увеличения количества слов и усложнения структуры высказывания. Эти тексты раскрывают различную тематику.

Среди дидактических текстов, есть тексты - поучения, тексты - истории, тексты - сказки. Есть тексты с элементами монолога и диалога. В них различные по интонации предложения. Каждый текст имеет особенный ритмический рисунок, позволяющий ребенку легко интонировать текст, т. е. выразительно читать вслух. Для обогащения словарного запаса в каждый текст включаются 1-2 «трудных» слова незнакомых детям по смыслу. Чтобы истолковать их значение, учащиеся работают со словарем. При толковании смысла новых слов легко выйти на ситуацию успеха, стимулирующую детей к новым открытиям в мире литературы. Очень хорошо подобраны для использования тексты в пособии для проверки техники чтения Лободиной Н.В.

Примеры дидактических текстов используемых на уроках.



тексты.doc

Такие упражнения проводятся в начале урока. Дома ученику предлагают прочитанный в классе текст воспроизвести в речи несколько раз: вслух. Можно использовать эти тексты и для пересказа.

Работая с дидактическими текстами на каждом уроке чтения, ученики не боятся совершать знакомые им действия с текстами и в проверочных работах, а также в дальнейшем и в исследовании художественных произведений. Синтагматический способ чтения, освоенный на дидактических текстах, автоматически переносится на произведения разных жанров.

Знакомясь со способом синтагматического чтения, ученики постепенно включаются в работу над открытием «смыслов» текста. Дидактические тексты несут информацию, обычно легко понимаемую детьми.

Дидактические тексты, на которых отрабатывается способ синтагматического чтения, предназначены и для понимания содержания такого текста.

Совершенствование навыка чтения продолжается и на художественных текстах, но не носит в данном случае целевого характера. Умение читать становится средством читательской деятельности. А работа над выразительностью чтения становится органическим элементом, как анализа произведения, так и совершенствования навыка беглого осмысленного чтения.

Выделение речевых звеньев и ключевых слов - непростая работа. Важно знать правила и условия, которые необходимо соблюдать при членении высказывания на речевые звенья и выделения в них ключевых слов.

Условия

Каждое речевое звено имеет свое ударение (лишь одно).

Ударение придает выразительность группе слов в речевом звене.

Ключевые слова (ударные) слова произносятся с наибольшей силой голоса, чем все остальные.

На этапе обучения смысловому чтению, практически всю первую ступень, необходимо активно использовать «чтение для себя» и «жужжащее чтение»

«Чтение для себя». Это чтение глазами или чтение очень тихим голосом, шепотом. Такое чтение практикуется для первого знакомства ученика с текстом. Читая текст первый раз не вслух, ученик имеет право на ошибку, на непонимание каких-то слов, о значении которых он может спросить после того, как прочитал для себя. Такое чтение не предполагает последующее детальное обсуждение, оно является только отправной точкой для подробного знакомства с текстом, для работы над пониманием прочитанного и подготовку выразительного чтения в итоге.

«Жужжащее чтение» - негромкое чтение каждого ученика в классе. Такое чтение дает возможность не только составить первое представление о тексте, но и проартикулировать его, услышать себя.

Выразительности чтения нельзя добиться, если не работать с ритмическим рисунком текста.

Это будет происходить постепенно - от текста к тексту.

Особое место в уроках литературного чтения необходимо отводить артикуляционному тренингу. Условием четкой, ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение речи. Работа над дикцией начинается с артикуляционной гимнастики еще в букварный период.

Необходимыми являются упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний. Специальные упражнения, отрабатывающие прочитывание стечения согласных, скороговорки, чистоговорки, пословицы занимают свое место в уроке.

Работу строим со скороговоркой следующим образом:

- скороговорку внимательно читаем про себя;
- далее произносим беззвучно с подчеркнута четкой артикуляцией
- потом медленно шепотом, тихо, громко, и наконец, громко и быстро.

Чтобы текст скороговорки проговаривался не механически, а осмысленно, его нужно произносить с каким – либо намерением: удивить, порадовать,

пошутить, обсудить, предостеречь.

К началу 3-го класса учащиеся имеют первый опыт целенаправленного, осознанного постижения **авторского замысла**. Учащиеся знают, что на уроке литературного чтения их ждет не только прочитывание как произнесение, а обсуждение того, что они поняли. Третьеклассники имеют первичное представление о законах жанра как наиболее общих законах создания произведения на примере народной, авторской сказки и басни. Умеют выделять в художественном тексте особые слова, обозначающие настроение: грустное, веселое, задумчивое. Учащиеся выделяют **образ персонажа**, видят черты его характера. Уроки литературного чтения в 3-м классе углубляют представление младших школьников по всем названным направлениям.

В 3-м классе усложняется работа по формированию читательских умений, особенно связанных с постижением авторского замысла. Учитель работает над тем, чтобы показать учащимся разные способы выделения микротем в тексте, что важно для формирования умения составлять план текста.

Для постановки и решения такой учебной задачи лучше использовать авторскую сказку - известный детям жанр. Вместе с ребятами отмечаем, что важнейшими элементами произведения являются фантастические события и персонажи. Опираясь на их определение, мы и будем выделять микротемы в отдельных эпизодах сказки.

Учащиеся уже имеют представление о том, что каждый текст можно разделить на отдельные фрагменты - микротемы. Выделение микротем - это еще один путь к пониманию прочитанного, к овладению навыком чтения. Но важно показать детям, как самим осуществить это деление, дать им способ действия.

Правила выделения микротем.

- 1.Новый абзац - новая микротема
- 2.Смена персонажа: появился в повествовании новый персонаж
3. Новое действие одного и того же персонажа
4. Изменением места действия
5. Изменение времени действия

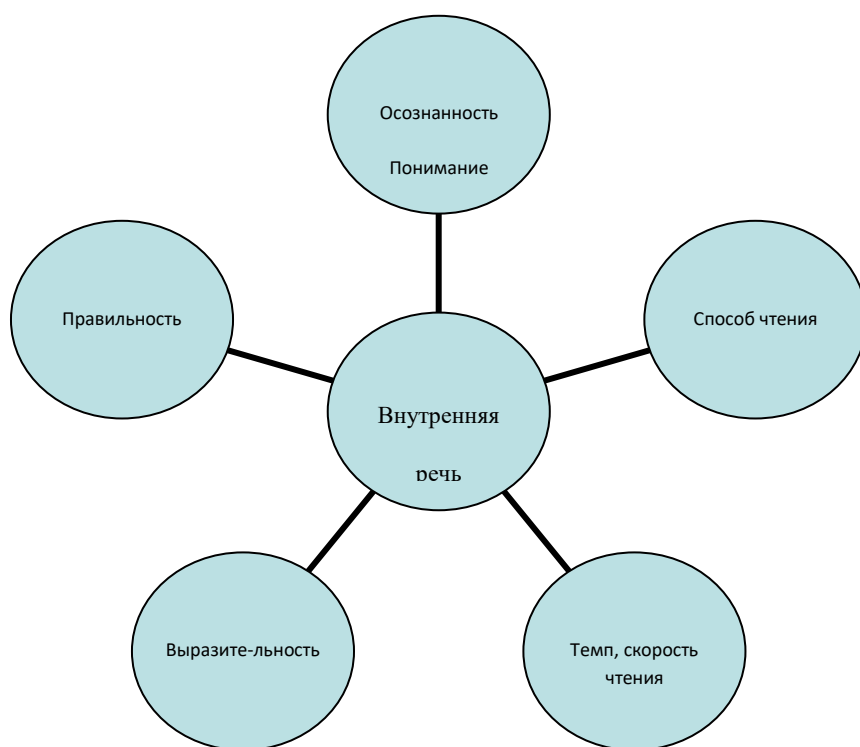
К 4-му классу учащиеся понимают, что *умение читать* становится базовым и для учебной деятельности в целом. Поэтому главной задачей уроков литературного чтения 4-го класса становится обобщение способов учебной деятельности, прежде всего имеющей отношение к литературному тексту как главному объекту исследования на уроке. В 4 классе активно используются все формы организации учебной деятельности: парная, групповая, фронтальная и индивидуальная. Четвероклассники ведут диалог на уроках, выполняют задания связанные с планированием отдельных этапов урока или проектированием заданий, но индивидуальная самостоятельная работа учащихся приобретает большее значение. Расширяется круг творческих работ учащихся, который носит более обобщенный характер.

3. Система оценивания результатов чтения

Работа над выработыванием читательского умения ведётся кропотливо, в течение длительного периода. Поэтому нужно чётко построить систему не только по развитию и улучшению читательских умений, но и систему проверки и оценивания полученных результатов.

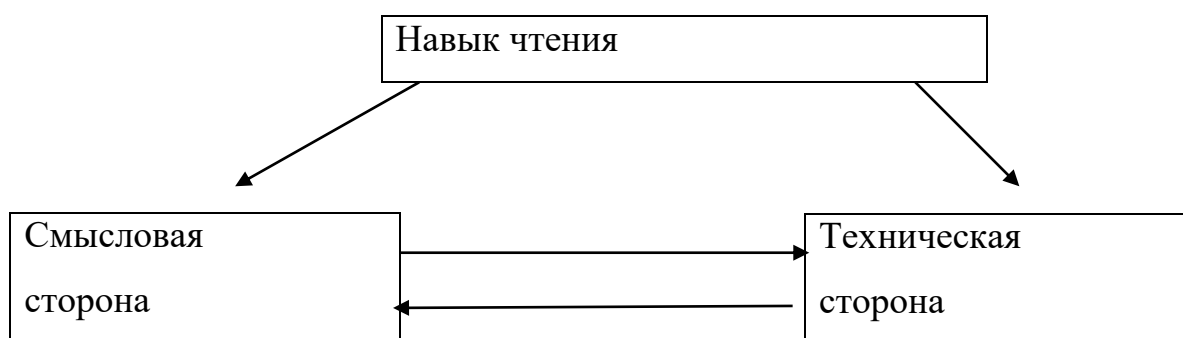
Навык чтения - это комплекс умений и знаний. Это прежде всего умение понимать смысл текста, верно прочитывать слова, читать выразительно, ориентируясь на знаки препинания и содержание, не забывая о темпе чтения.

Навык чтения может быть показан в виде следующей схемы:



Каждый из элементов, входящих в состав навыков чтения, сначала формируется, отрабатывается как умение и посредством упражнений постепенно поднимается на уровень навыка, то есть реализовывается без напряжения, автоматически.

В общем навык чтения формируется из двух сторон - **смысловой**, которая обеспечивается процессом осознания читаемого, и **технической**, подчинённой первой и обслуживающей её.



Первое место в комплексе занимает смысловая сторона, то есть осознанность, понимание читаемого текста. Смысловая сторона чтения - это совместное понимание читающим:

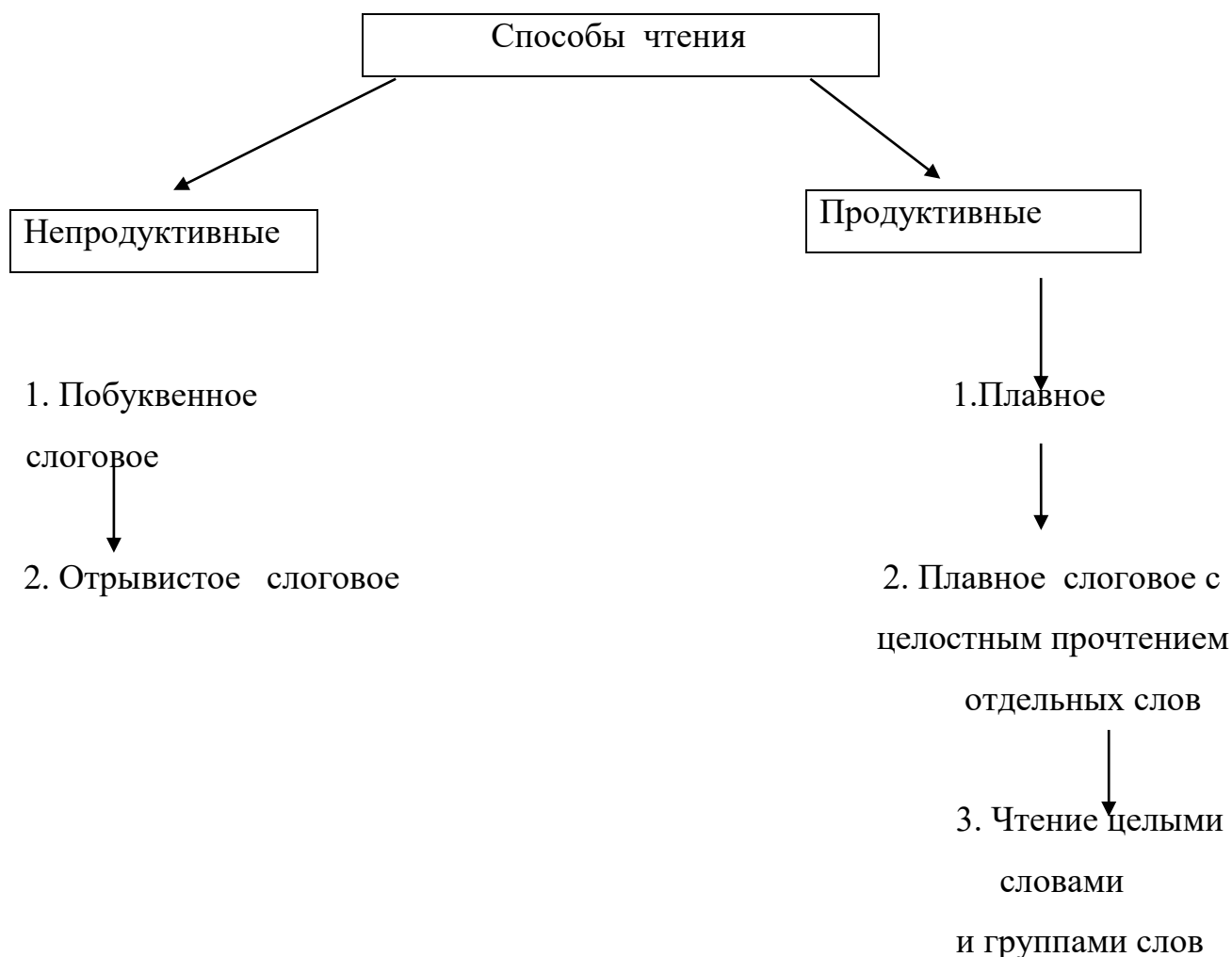
1. значение слов, употреблённых в прямом и переносном смысле;

2. содержание каждого предложения;
3. содержания и смысла отдельных частей текста;
4. главного смысла всего содержания текста.

При оценивании глубины и уровня понимания прочитанного текста педагог учитывает понимание содержания текста (обстановка, действующие лица, диалог, значение слов) и идейного смысла произведения (что намеревался сказать автор).

Техническая сторона чтения (техника чтения) включает в себе все остальные компоненты навыка чтения: способ чтения, верность, выразительность, скорость (темп) чтения. Каждый из компонентов, образующих в целом технику чтения, обладает своими особенностями. Проанализируем данные компоненты навыка чтения.

Способ чтения - значимый компонент техники чтения, который оказывает влияние на остальные её стороны.



Выделяют пять ключевых способов чтения. Первые два способа (см. схему) относятся к непродуктивным. Нужно отрабатывать продуктивные способы чтения.

Скорость (темп) чтения находится в прямой зависимости от способа чтения и осмысления. Имеются приблизительные показатели по темпу чтения

Класс	I полугодие	II полугодие
1	темп чтения - не менее 20-25 слов в минуту	темп чтения - не менее 55-60 слов в минуту
2	темп чтения - не менее 40-50 слов в минуту	темп чтения - не менее 20-25 слов в минуту
3	темп чтения - не менее 60-70 слов в минуту	темп чтения - не менее 70-75 слов в минуту
4	темп чтения - не менее 75-80 слов в минуту	темп чтения - не менее 85-95 слов в минуту

Если результат ниже - это сигнал недоработки. При методически правильной проводимой работе по обучению чтению любой ученик начальных классов способен не только добиться обозначенных показателей скорости, но и показать более высокий результат.

Правильность чтения заключается в том, что ребёнок избегает:

1. замены;
2. пропуски;
3. перестановки;
4. добавления;
5. искажения;
6. повторов;
7. правильно или ошибочно делает ударение в словах;
8. ошибок в окончании.

Выразительность чтения включает в себе умения верно использовать паузы, делать логическое ударение, находить необходимую интонацию, читать громко и разборчиво..

При оценке работы по формированию полноценного навыка чтения у учащихся начальной школы рекомендуется проверить этот навык в целом и в каждой из составляющих его сторон. Судить о навыке чтения лишь только по одной какой-либо стороне (чаще всего в этой роли выступают результаты по скорости чтения) ошибочно.

Также стоит обратить внимание на темперамент учащегося. Флегматики и меланхолики имеют высокую степень тревожности, им свойственна медлительности и нерешительности. Скорость чтения у таких детей не высокая в силу их темперамента. У холериков и сангвиников скорость чтения выше. Учитель должен знать при оценке техники чтения к какому типу темперамента относится ученик. Изменить скорость речи ученика, не просто, а порой это отрицательно сказывается на его психическом состоянии. Воздействовать на таких детей нужно тактично. Это длительная индивидуальная работа, которая позволяет добиться высоких результатов в чтении. Разумеется, темперамент не изменить, но повысить технику чтения возможно.

Окончательное суждение об уровне навыка чтения можно выносить на основе данных по каждому из компонентов. Для проверки чтения и фиксирования результатов данных по каждому из компонентов использую следующую таблицу:

[Таблица](#)

Организация проверки навыка чтения

Проверку техники чтения можно проводить двумя способами: индивидуально и фронтально. Индивидуальная проверка проводится с отдельно взятом учеником. Фронтальная проверка охватывает всех учеников класса.

Наиболее точные данные о навыках чтения каждого ученика можно получить при индивидуальной проверке.

По виду чтения выделяют проверку техники чтения вслух и про себя. Проверка чтения вслух даёт возможность определить уровень развития всех компонентов навыка чтения.

Структура проверки навыков чтения такова:

- 1) выбирается текст, соответствующий по объёму и сложности данному классу;
- 2) Разметка текста (учитель нумерует слова: над словами ставит цифры через каждое пятое слово, чтобы было меньше пометок).
- 3 а) Ученику предлагается начать читать текст про себя (чтобы вчитаться и снять возможное напряжение), а с какого – то предложения, абзаца перейти на чтение вслух.
- 3б) Ученику предлагают сразу чтение вслух. При этом измерение темпа (скорости) чтения целесообразно проводить в течении двух минут: первая минута – это этап «вхождения» в процесс чтения, вторая – это контрольное время.
- 4) По окончанию чтения задаются вопросы по содержанию прочитанного с целью проверки осознанности чтения.
- 5) Во время чтения учитель отмечает в таблице способ чтения, правильность, выразительность, темп.
- 6) Отрицательные оценки по чтению не надо выражать в виде такого же рода отметок: «плохо», «1», «2» и т.д. В таком случае нужно дать рекомендации по устранению недостатков в чтении ученика.

Совершенствование техники чтения

Процесс совершенствования техники чтения крайне тяжелый.

Для того, чтобы научить учеников читать быстро, выразительно и в то же время правильно и осознанно, рекомендуется в процессе навыка чтения включать тренировочные упражнения, условно разделённые на группы:

- 1) Психологические упражнения.
- 2) Упражнения на развитие зоркости.
- 3) Артикуляционная гимнастика.

- 4) Метод динамического чтения.
- 5) Упражнения на развитие антиципации.
- 6) Упражнение на развитие речи без повторов.

Краткая характеристика указанных выше групп.

I. Психологические упражнения

Начало занятию с книгой кладут упражнения «Поза», «Расслабиться». Упражнением «Поза» прививает умение правильно сидеть во время чтения, держать учебник. Этап расслабления обеспечивает наибольший отдых путём снятия напряжения всей мускулатуры. По команде «Расслабиться!» глаза читающих отрываются от текста и закрываются, руки опускаются на колени, корпус откидывается назад, голова опускается, наступает полная тишина, расслабление продолжается 20-30 секунд. Далее фаза расслабления прекращается командой «Поза!», после чего дети принимают классическую позицию и снова начинают читать.

II. Упражнение на развитие зоркости

Для развития у детей зоркости к буквенной стороне слова можно проводить тренировочные упражнения начиная с букварного периода. Материалом для этих упражнений служат изучаемые буквы, слова, подбираемые из текста букваря, например:

1. Какая буква лишняя?
 - а) а, у, р, о, ы
2. Работа с предложением.

После приобретенного учениками навыка быстрого «схватывания» одного-двух слов можно перейти к следующему рода заданию: прочтению трёх и более сложных слов. Такие упражнения следует проводить с предложениями, записывая их сначала так:

Валя
сама
мыла
раму.

Затем записывать следующим образом: Валя сама мыла раму.

В послебукварный период предложение можно разделить на синтагмы и записать стихотворным набором:

Дал агроном черенки

И научил,

Как их в землю вкопать,

Как поливать,

Как с крапивой бороться

Данная группа упражнений, связанная со зрительным восприятием, сориентирована на формирование правильно чтения, на развитие внимания к зрительному образу слова.

III. Артикуляционная гимнастика

С целью совершенствования произношения необходимо проводить работу над дикцией и постановку дыхания. Дикция – основа чёткости, понятийности речи. Артикуляционная гимнастика проводится в начале урока в течении 2-3 минут.

Например:

1. Чтение шепотом и медленно

Ра-ра-ра – начинается игра.

Ры-ры-ры – у нас в руках шары.

2. Скороговорки на проговаривание согласных звуков:

Коси коса, пока роса.

Задание: прочитай скороговорку с интонацией удивления, весело, грустно.

IV. Метод динамического чтения.

Динамическое чтение – это когда читаются не буквы, слоги или слова, а целые группы слов, то есть блоки. Это чтение только глазами (про себя).

1. Упражнение для развития «поля зрения» по таблицам.

О	У	Ф	С	А	Щ	Н	Я	Ю	Ш
Т	В	К	Е	Э	Ю	Д	И	Г	С
Ц	М	Л	Ш	З	Т	М	Й	П	Ь
Х	Ы	Е	И	Б	К	Ж	Н	Р	Б

Задание: прочитайте про себя, указывая буквы карандашом.

Памятка.

1. Как можно быстрее назови все буквы по порядку, указывая карандашом.
2. Старайся запомнить расположение сразу двух-трёх следующих друг за другом букв.

V. Упражнения на развитие антиципации (смысловой догадки)

При чтении текста, поймав боковым зрением контуры следующего слова, на основании прочитанного, ученик может догадаться, какое слово будет следующим. Это предвидение следующего слова называют антиципацией. Формированию антиципации оказывать содействие некоторые упражнения.

1. Закончи пословицы

На доске записаны 2 пословицы, необходимо их закончить.

Тише едешь, _____ .

Без труда, _____ .

2. Восстанови слово

На доске написаны слова с пропущенными буквами и слогами:

В	О			Н	А
---	---	--	--	---	---

(Ворона)

З	М			Л	О	
---	---	--	--	---	---	--

(Змеелов)

VI. Упражнения на развитие чтения без повторов

При чтении глаза движутся не только слева направо, но и наоборот. Это, хотя и оказывает некоторое положительное влияние (исправляется ошибка), в тоже время снижает темп чтения.

1. Чтение с закладкой

Закладка движется не под строкой, а по строке, закрывая уже прочитанный слог слева от ученика.

На закладке нарисована стрелка, указывающая

--

 вправо

Закладка закрывает прочитанный слог. Это исключает повторы уже прочитанного слога и ускоряет чтение.

2. Чтение слов, записанных разновеликим шрифтом

ВЕлоСИпед ЛасТОчки

3. Работа по таблицам, включающим в себя слоги таких структур, как СГ, ССГ, СССГ (С- согласный, Г – гласный)

Таблицы

Читательский дневник как средство улучшения техники чтения

Часто перед летними каникулами от родителей можно услышать, что дети отказываются летом читать. И список произведений для чтения летом, который даёт учитель, часто бывает поводом для конфликта между родителями и детьми. Дети читать не хотят, родители заставляют. Естественно, если ребёнок не читает всё лето, техника чтения заметно уменьшается. Поэтому читать необходимо. Но чтение должно быть в удовольствие, а не в наказанием. Поэтому в первую очередь на родительском собрании, перед летними каникулами, обсуждаем этот вопрос с родителями. На родительском собрании родителям предлагаю завести детям читательские дневники. (Обычные тетради в клеточку – 18 листов)

Расчерчиваем дневник на несколько колонок.

Дата	Название произведения	Автор	Главные герои	О чём произведение?
------	-----------------------	-------	---------------	---------------------

В начальной школе читательские дневники учащихся дисциплинируют. Список для чтения даю большой. Обязательно уточняю, что прочитать нужно не всё, а выбрать произведения по выбору ребёнка. Заранее рекомендую оговорить с ребёнком, в какое время будет проходить чтение книги. (Желательно, чтобы это было определённое время, чтобы ребёнок, не забывал про чтение). В первом классе рекомендую читать 25-30 минут в день. Таблица фиксации чтения в 1 классе немного отличается от таблицы 2-4 класса. Так как в первом классе ученику трудно сказать одним предложением, о чём написано в сказке или чему учит рассказ можно оформить дневник следующим образом:

Дата	Название произведения	Автор	Время чтения	Подпись родителей
------	-----------------------	-------	--------------	-------------------

Со второго класса уже вводим графы: главные герои, о чём произведение?

Оформлять читательский дневник надо сразу после чтения произведения или главы, если произведение большое.

Также в начальных классах рекомендую обратить внимание на внешний вид читательского дневника. Если подумать: какие мотивы чтения у ученика? Почему он читает (особенно дети до 6 класса)? Зачем заполняет дневник? Вряд ли в этом возрасте он делает это осознанно, скорее всего, его просто "заставили". Но не забываем о том, что ребёнку, может быть, просто интересно работать в красивой тетради, заполнять таблички.

Главная цель читательского дневника научить детей делать выводы и развивать культуру чтения. При регулярном заполнении, дневник не отнимает много времени, но хорошо закрепляет в памяти произведение.

В сентябре читательские дневники обязательно собираются и оцениваются учителем. Отметки должны быть обязательно положительными. А далее дневники раздаются, и детям предлагается вести дневники в течение учебного года. И к следующим каникулам ребёнок отнесётся к читательскому дневнику без негативных эмоций. Эта работа будет ему хорошо знакома.



читательский дневник.gar

4. Результативность проделанной работы.

Этап 4 класса в начальном звене является обобщающим этапом, который позволяет подвести важные итоги в работе с детьми.

- 1. Высокий уровень успеваемости (100%) и качества знаний (100%) учащихся по литературному чтению (результаты ВШК)**

№	Показате	Учебный год
---	----------	-------------

	ль	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015
		1 «А» класс	2 «А» класс	3 «А» класс	4 «А» класс	1 «А» класс
1.	Уровень обученности учащихся по предмету по итогам учебного года, %	литературное чтение 100%	литературное чтение 100%	литературное чтение 100%	литературное чтение 100%	литературное чтение 100%
	Уровень обученности учащихся по предмету по результатам ВШК, %	100%	100%	100%	100%	100%
2.	Уровень качества знаний учащихся по предмету по итогам учебного года, %	1 класс	литературное чтение 100%	литературное чтение 100%	литературное чтение 100%	1 класс

Уровень качества обучения литературному чтению не снижается.

В 4 классе я снова провела тест, который провела в 1 классе.

Что я люблю делать в свободное время? Варианты ответов а) читать книги б) играть в игрушки в) играть в игры на телефонах, приставках г) смотреть телевизор

80% опрошенных детей предпочли бы чтение книги.

2. Высокий уровень читательской активности учащихся

В силу того, что порой у родителей нет времени посетить с детьми библиотеку, я со своим классом каждые две недели ходила в библиотеку на различные занятия, а затем мы шли на абонемент, где у моих учеников была возможность выбрать книгу для чтения по интересу. В результате дети уже ждали, когда же мы пойдем в очередной раз в библиотеку, что бы взять новую книгу, а в 4 классе многие дети стали посещать библиотеку самостоятельно.

[Отзыв директора городской детской библиотеки](#)

3. Результаты в развитии творческих способностей учащихся.

[творческая работа](#) [творческая работа](#)

[иллюстрирование сказки](#)

4. Успешная адаптация учащихся при переходе в среднее звено, их способность не потеряться при изменившихся условиях. Мои выпускники продолжают показывать стабильно высокие результаты по литературному чтению, принимают активное участие в жизни школы, различных творческих конкурсах и олимпиадах.

Вывод

Использование приемов, способов работы с текстовым материалом на уроке, организация групповой работы, система оценивания результатов чтения каждого ученика на уроках литературного чтения в начальных классах способствует:

1. успешному обучению младших школьников (качество знаний 100%)
2. формированию читательской компетентности
3. развитию мотивации к познавательной и творческой деятельности

Заключение

Современный урок литературного чтения в начальной школе можно считать ключевым в формировании образовательных результатов младших школьников: личностных и метапредметных. От того, научится ли ребенок в начальной школе работать с текстом, с информацией, зависит его успешность во всех предметных областях. А от того, насколько будут способны дети получать удовольствие от чтения художественной книги, сопереживать событиям и персонажам, зависит во многом выбор ими нравственных ориентиров. Начальная школа - это удивительная пора. Ученики начальной школы доверяют своим педагогам практически безоговорочно, и в этот момент очень важно учителю быть способным не только к трансляции знаний, а, в первую очередь, к формированию у младших школьников способов действий. Урок литературного чтения должен быть другим: вовлекшим в совместную работу всех учащихся в классе, создающим условия для детского взаимодействия, формирующим практические способы читательской деятельности.

Литература

1. Цукерман Г.А., Шияновская С.И., Табачникова Н.Л., Суховерша Л.А., Романеева, М.П., Миндарова В.А. Оценка без отметки. - Рига, 1999.
2. Цукерман Г.А. Как младшие школьники учатся учиться? - М.; Рига, 2000
3. Матвеева Е.И. Панкова О.Б. Патрикеева И.Е. Деятельностный подход на уроках литературного чтения в условиях перехода на новые образовательные стандарты./М.: Московский центр качества образования, 2009.-128с
4. Реализация новых образовательных стандартов в начальной школе средствами системы Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова // под ред. А.Б. Воронцова. Пособие для учителя 1 класса.- М., ОИРО, 2010.-168с.
5. Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1-4 классы. Учим младших школьников понимать художественный текст. М.: Эксмо, 2007.-228с.
6. Матвеева Е.И. Литературное чтение. 1-4 классы. Учим младших школьников писать сочинения разных жанров.- М.: Эксмо,2007.-228с.
7. Матвеева Е.И., Панкова О.Б., Патрикеева И.Е. Формирование системы критериального оценивания в начальной школе.- М.: Московский центр качества образования, 2010.-128с.
8. Битянова М.Г. Групповая работа в школе //- М., 2001
9. Мишакина Т.Л. Алдошина Н.Е. Контрольное пособие для проверки техники чтения учащихся 1-4 классов.- М.: Ювента, 2012.-80 с
10. Калашникова Т.В. Как воспитать у детей интерес к чтению.// Начальная школа. – 2005. - №7.

